

Nama Perguruan Tinggi : UIN SATU Tulungagung

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

<b>Mata Kuliah (MK)</b>	<b>Kode</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>Bobot (SKS)</b>	<b>Semester</b>	<b>Tanggal Penyusunan</b>
Dasar Penyiaran	001	Mata kuliah inti	3	3	14 September 2020
<b>Otorisasi</b>	<b>Dosen Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>	<b>Ketua Program Studi</b>	
	Ttd  (Barlian Anung Prabandono, S. I. Kom., M. A.)		Ttd	Ttd	
<b>Tujuan Mata Kuliah</b>	Setelah menyelesaikan Mata Kuliah ini, mahasiswa diharapkan dapat: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami karakteristik media radio dan televisi</li> <li>2. Mengelaborasi karakteristik media penyiaran dalam menyusun program siaran radio dan televisi</li> <li>3. Memahami sistem operasi satelit dan jaringan siaran radio dan televisi di Indonesia</li> <li>4. Memahami kebijakan penyiaran radio dan televisi</li> <li>5. Mahasiswa mengetahui tahapan produksi program acara televisi dan radio</li> <li>6. Mahasiswa mampu mengoperasikan kamera dan perekam suara</li> <li>7. Mahasiswa mampu memproduksi program acara televisi atau radio</li> <li>8. Mahasiswa mampu mengevaluasi hasil produksi program acara televisi atau radio</li> </ol>				
<b>Capaian Pembelajaran</b>	<b>Capaian Pembelajaran Lulusan:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (S6) Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan</li> <li>2. (S8) Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik</li> <li>3. (KU5) Mampu bekerja sama, berkomunikasi dan berinovatif dalam pekerjaannya.</li> <li>4. (KU6) Mampu bertanggungjawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggungjawabnya.</li> <li>5. (KU7) Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggungjawabnya, dan mengelola pengembangan kompetensi kerja secara mandiri.</li> </ol>				

	<p>6. (KK10) Mampu menjalankan aktivitas siaran (broadcast), baik siaran langsung (live broadcast), maupun siaran tunda (taped broadcast) berbagai program televisi/radio sesuai rencana, prosedur, dan standar yang ditentukan.</p> <p>7. (KK11) Mampu melakukan pekerjaan-pekerjaan teknis/praktis dalam suatu produksi dan siaran program televisi/radio, meliputi bidang: penataan dan operasi kamera, penataan lampu, penataan suara, penyiar/announcer/ presenter, penyuntingan audio/audio-visual, logistik dan operasional siaran televisi/radio sesuai rencana, prosedur, dan standar yang ditentukan.</p> <p>8. (KK12) Mampu melakukan evaluasi atas aktivitas-aktivitas dalam sebuah proses produksi dan siaran program televisi/radio dengan mengacu kepada prosedur dan standar yang berlaku.</p> <p>9. (P7) Konsep, prinsip, teknik dan prosedur kerja dalam proses produksi dan siaran program televisi dan/ atau radio secara mendalam.</p> <p>10.(P9) Pengetahuan faktual tentang perkembangan teknologi mutakhir terkait dengan bidang penyiaran; dan Prinsip dan pengetahuan prosedural studio dan kegiatan laboratorium, serta pelaksanaan keselamatan dan kesehatan kerja (K3).</p> <p><b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah:</b></p> <p>Mahasiswa mampu bekerja sama, komunikatif dan inovatif dalam proses produksi program acara televisi dan radio secara bertanggung jawab sesuai prosedur, norma, hukum, agama, dan kode etik penyiaran.</p>
<p><b>Daftar Pustaka</b></p>	<p><b>Sumber pustaka Utama :</b></p> <p>Boyd, Andrew. 2001. Broadcast Journalism: techniques of radio and television news (5th ed). Focal Press: Oxford.</p> <p>Hoeg, Wolfgang &amp; Lauterbach, Thomas (Eds). 2001. Digital audio broadcasting: principles and applications. John Wiley &amp; Sons: England.</p> <p>Keith, Michael, C. . The radio station: Broadcast, satellite and internet (8th ed). Focal Press: Amsterdam.</p> <p>Ribber, Fossard. 2005. Writing and producing for television and film. New Delhi: Sage Publication</p> <p><b>Sumber Pustaka tambahan:</b></p> <p>Astuti, Santi Indra. 2005. Jurnalisme Radio, Teori dan Praktik. Bandung. Sembiosa Rekatama Media</p> <p>Arnheim, Rudolf. 1957. Film as Art. University of California Press</p> <p>Barus, Sedia Willing. 2011. Jurnalistik: Petunjuk Teknis Menulis Berita. Jakarta: Penerbit Erlangga</p> <p>Garrat, G R M. 2006. The early history of radio: From Faraday to Marconi. The Institute of Engineering and Technology: London.</p> <p>Geller, Valerie. 2007. Creating powerful radio: Getting, keeping and growing audiences. Focal Press: Oxford</p> <p>McLeish, Robert. 2005. Radio production (5th ed). Focal Press: Oxford</p> <p>Morrissan. 2008. Jurnalistik televisi mutakhir. Jakarta: Kencana Media Group</p> <p>Rusnandi, Rahmawati. 2011. Berkariier di Dunia Broadcast Televisi dan Radio. Bekasi: Laskar Aksara</p> <p>Warren, Steve. 2005. Radio: the book (4th ed). Focal Press: Amsterdam.</p> <p>Jurnal, Studi Kasus, Laporan Penelitian, atau Buku yang mendukung lainnya</p>

<b>Minggu Ke</b>	<b>Materi Pembelajaran</b>	<b>Bentuk Pembelajaran</b>	<b>Kompetensi</b>	<b>Indikator Penilaian</b>	<b>Bobot Nilai</b>
1.	<p>Gambaran Umum Mata Kuliah</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontrak Kuliah.</li> <li>- RPKPS.</li> <li>- Definisi dan sejarah Broadcasting</li> <li>- Pembagian kelompok tugas radio dan televisi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tatap muka dan diskusi</li> <li>- Pembagian RPKPS</li> <li>- Penjelasan tentang MK Dasar Broadcasting</li> <li>- Penjelasan tentang kontrak kuliah</li> <li>- Penjelasan tentang mekanisme tugas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa memahami tujuan dan manfaat matakuliah Dasar Broadcasting dan mekanisme penyelenggaraan kuliah yang akan berjalan.</li> <li>- Mahasiswa mampu merencanakan tugas kelompok (radio dan tv produk)</li> <li>- Mahasiswa mampu mendeskripsikan sistem dasar dalam penyiaran</li> </ul>	Dapat memahami broadcasting dan sistem, serta mekanisme sistem dalam dunia broadcast, bagaimana sistem perkuliahan serta ruang lingkup mata kuliah.	0 %
2.	Sejarah Broadcasting di AS dan Indonesia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kuliah</li> <li>- Studi Kasus</li> </ul>	Mahasiswa mampu memahami sejarah perkembangan broadcasting baik di AS sebagai lokasi awal perkembangan broadcast, dan di Indonesia.	Pemahaman mahasiswa mengenai sejarah perkembangan dunia broadcast.	
3.	Orientasi media berdasarkan UU Penyiaran	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kuliah</li> <li>- Diskusi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa mampu memahami aturan</li> </ul>		

<b>Minggu Ke</b>	<b>Materi Pembelajaran</b>	<b>Bentuk Pembelajaran</b>	<b>Kompetensi</b>	<b>Indikator Penilaian</b>	<b>Bobot Nilai</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studi kasus: mahasiswa masing-masing mengumpulkan paper mengenai sistem frekuensi penyiaran di indonesia untuk minggu depan</li> </ul>	<p>hukum dan legal formal lainnya yang melingkupi praktik penyiaran di Indonesia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa mampu memahami mekanisme media sebagai institusi profesional yang memiliki keunikan dan orientasi tersendiri.</li> </ul>		
4.	<p>Teknologi dan Frekuensi Penyiaran</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pembagian frekuensi dalam dunia penyiaran.</li> <li>- Teknologi dan frekuensi analog vs digital</li> <li>- HDTV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kuliah</li> <li>- Diskusi tugas (presentasi mahasiswa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa mampu memahami mengapa dan bagaimana institusi penyiaran memiliki batasan area.</li> <li>- Mahasiswa mampu mengilustrasikan apakah sistem broadcasting yang telah berjalan sudah efektif atau tidak</li> </ul>	quiz	5% (Q1)
5.	Karakteristik media dan program radio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kuliah</li> <li>- PjBL: workshop proposal produksi tv dan radio, temaL kampanye anti korupsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa mampu memahami pentingnya manajemen waktu pada radio dan televisi</li> </ul>		

Minggu Ke	Materi Pembelajaran	Bentuk Pembelajaran	Kompetensi	Indikator Penilaian	Bobot Nilai
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa mampu mengintegrasikan karakter dari radio penyiaran dan sistem pemrogramannya dalam rangka merencanakan produk kampanye anti korupsi di radio</li> </ul>		
6.	Peralatan produksi Radio Teknik pengoperasian peralatan radio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kuliah</li> <li>- Praktikum dengan asisten, fokus pada teknologi suara (<i>sound system</i> dan <i>sound effect</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa mampu mendeskripsikan teknologi di bidang penyiaran yang mendukung proses produksi karya audio dan video</li> <li>- Mahasiswa mampu untuk menggunakan <i>software</i> dan <i>hardware</i> untuk aktivitas penyiaran</li> </ul>		
7.	Studi lapangan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktikum berdasarkan observasi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa mampu menganalisis dan memberikan presentasi atas bagaimana proses produksi media</li> </ul>	Mahasiswa diminta untuk mengunjungi beberapa institusi media penyiaran di Surabaya dan membuat laporan	<b>10% (T1)</b>

Minggu Ke	Materi Pembelajaran	Bentuk Pembelajaran	Kompetensi	Indikator Penilaian	Bobot Nilai
			<p>penyiaran di Indonesia dilihat dari tiga orientasi media massa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa mampu mengidentifikasi praktik media massa dari sudut pandang institusi (ideologi dan visi misi)</li> </ul>	dalam kelompok sehubungan dengan aktivitas penyiaran di institusi yang dikunjungi.	
8	UTS	- Tes tertulis			20% (UTS)
		- Pengumpulan karya radio dan laporan produksi (proyek kelompok kecil)			10% (T2)
		- Peer assessment kelompok kecil			10% (P1)
9	Peralatan produksi TV broadcast dan Teknik pengoperasian kamera profesional	Seminar yang berfokus pada tata Suara, Karakteristik media radio, IT Sound, Ilustrasi, Narasi, Sound effect, dan teknik penggunaan kamera	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa mampu mengenali teknologi yang berkaitan dengan produksi siaran televisi</li> <li>- Mahasiswa mampu mendeskripsikan <i>software</i> dan</li> </ul>		

Minggu Ke	Materi Pembelajaran	Bentuk Pembelajaran	Kompetensi	Indikator Penilaian	Bobot Nilai
			<i>hardware</i> untuk aktivitas penyiaran televisi		
10	Perencanaan siaran - Dasar-dasar premrograman - Presentasi kebutuhan program siaran	- Seminar - Diskusi kelompok	- Mahasiswa mampu menjelaskan dasar produksi penyiaran televisi - Mahasiswa mampu menunjukkan kebutuhan dasar produksi penyiaran televisi, termasuk <i>hotclock</i> dan pengaturan <i>prime time</i>		
11	Teknik olah video dan teori warna	- Studi kasus	- Mahasiswa mampu menganalisis teknik-teknik yang digunakan pada produk penyiaran yang telah dipublikasikan. - Mahasiswa mampu mengidentifikasi keseimbangan warna sebagai kebutuhan dasar atas karya televisi yang ideal	<b>quiz</b>	<b>5% (Q2)</b>

<b>Minggu Ke</b>	<b>Materi Pembelajaran</b>	<b>Bentuk Pembelajaran</b>	<b>Kompetensi</b>	<b>Indikator Penilaian</b>	<b>Bobot Nilai</b>
12	Video editing	- Praktikum dengan asisten	- Mahasiswa mampu menggunakan <i>hardware</i> dan <i>software</i> yang dibutuhkan dalam karya video		
13	Proses produksi program TV 1: pengambilan gambar	Project Based Learning (PjBL)	- Mahasiswa mampu menggunakan kamera untuk mengambil gambar dan suara yang ideal bagi produk televisi.		
14	Proses Produksi program TV 2: editing	Project Based Learning (PjBL)	- Mahasiswa mampu menggunakan <i>software</i> editing dalam rangka menyempurnakan karya video yang ada.		
15	<i>Screening rough cut</i> dan <i>peer assesment</i> kelompok besar	Project Based Learning (PjBL)	- Mahasiswa mampu melaporkan secara akademis dan obyektif perkembangan proses produksi yang terjadi		



Minggu Ke	Materi Pembelajaran	Bentuk Pembelajaran	Kompetensi	Indikator Penilaian	Bobot Nilai
			- Mahasiswa mampu untuk menilai skill serta kinerja dan motivasi mahasiswa yang bersangkutan maupun teman satu kelompok secara profesional	<b>10% (P2)</b>	
16	UAS	Pengumpulan karya audiovisual dan laporan produksi	-		<b>25%</b>

#### F. Perencanaan Penilaian

Mencakup tiga aspek : Kognisi (Bloom), Afeksi (Kartwohl), dan Psikomotor.

- |  |              |
|--|--------------|
| 1. Quiz (Q1+Q2)  | = 10%        |
| 2. Laporan Kunjungan lapang (T1)                       | = 10%        |
| 3. Tugas UTS (radio product (T2) final report T3)      | = 10%        |
| 4. Ujian Tengah Semester (UTS)                         | = 20%        |
| 5. Progress report/consultation (P3)                   | = 5%         |
| 6. Peer assessment (P1+P2)                             | = 20%        |
| 7. Ujian Akhir Semester (TV product final report, UAS) | = <u>25%</u> |
| <b>Total</b>   | <b>100%</b>  |

